

음운론 이론과 예제

● 백나현 이시향 안미애 지음 ●

이 책의 목표는 음운론과 음성학의 기초 이론을 간략히 소개하고, 한국어의 음운현상을 이해하기 위한 주요 개념을 쉽게 학습토록 하는 것이다. 이를 위해 한국어의 다양한 음운현상을 예시하여 이들이 갖는 음운론적 의미를 파악하도록 하였다. 특히 통시적인 음운 변화를 여러 문헌 예시를 통해 이해할 수 있도록 한 것 또한 이 책의 장점이다. 각 장에서 흥미로운 참고 사항을 글상자에 간간히 넣어 생각하는 힘을 원활히 하는 윤택유가 되도록 하였다.

한국어
문헌

HANOI UNIVERSITY OF INDUSTRY
KOREAN DEPARTMENT

저자 약력

백두현

경북대학교 인문대학 국어국문학과 교수.

국어 음운론, 국어사 연구, 경상방언, 옛 한글 문헌 연구에 대해 연구해 왔다.

이미향

영남대학교 사범대학 국어교육과 교수.

한국어 발음 교육, 한국어 교재에 관심을 갖고 연구하고 있다.

안미애

동국대학교 경주 캠퍼스 교양교육원 강의 초빙 교수.

국어 음성학과 음운론, 도시방언을 연구하고 있다.

한국어 음운론

초판 1쇄 인쇄 | 2013년 3월 8일

초판 1쇄 발행 | 2013년 3월 15일

지은이 | 백두현 · 이미향 · 안미애

펴낸이 | 지현구

펴낸곳 | 태학사

등 록 | 제406-2006-00008호

주 소 | 경기도 파주시 광인사길 223

전 화 | 마케팅부 (031)955-7580-82 편집부 (031)955-7585-89

전 송 | (031)955-0910

전자우편 | thaehak4@chol.com

홈페이지 | www.thaehaksa.com

저작권자 © 백두현 · 이미향 · 안미애, 2013, *Printed in Korea*

이 책의 저작권은 저자에게 있습니다.

저자와 출판사의 허락 없이 내용의 일부를 인용하거나

발췌하는 것을 금합니다.

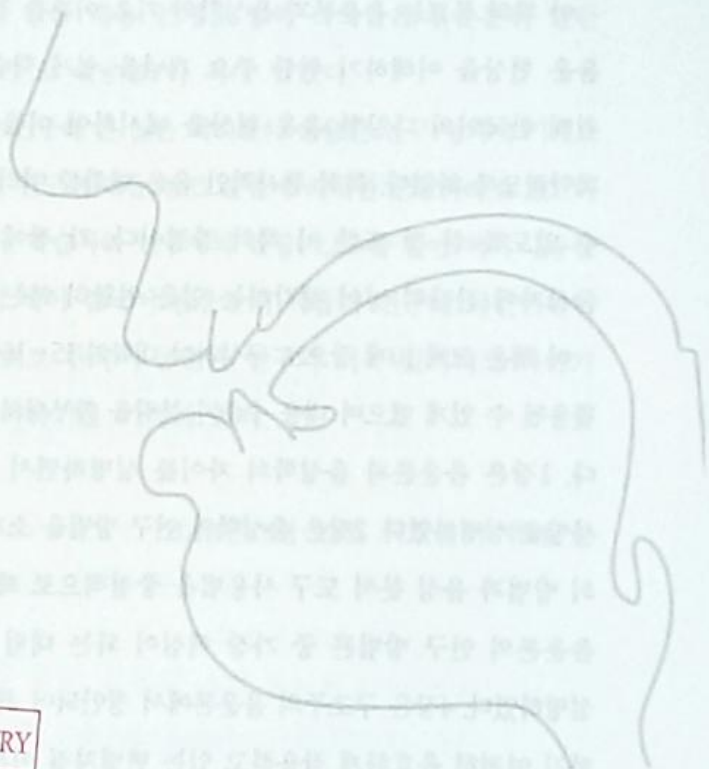
값은 뒷표지에 있습니다.

ISBN 978-89-5966-579-2 93710

한글서체 이름사전



● 한글서체 이름사전 판매처 ●



HANOI UNIVERSITY OF INDUSTRY
KOREAN DEPARTMENT

태학사

머리말

이 책의 지은이들은 여러 해 동안 대학의 학부에서 한국어 음운론을 강의해 왔다. 이 책은 그 동안 강의 교재로 사용해 오던 프린트본 책자를 다듬고 고쳐 간행한 것이다.

한국어 음운론에 관한 교재는 이미 ~~황~~ 출간되어 있고 각각 나름대로의 장점과 단점이 있다. 특히 난이도라든가 한 학기에 수업할 분량, 특정 이론에 몰입한 기술 등은 학부생을 대상으로 한 음운론 강의에서는 조절될 필요가 있었다. 이러한 필요를 고려하여 이 책은 단점을 최소화하면서 동시에 학부 교재로 적절한 내용을 갖추려고 노력하였다.

이 책의 목표는 음운론과 음성학의 기초 이론을 간략히 소개하고, 한국어의 음운 현상을 이해하기 위한 주요 개념을 쉽게 학습토록 하는 것이다. 이를 위해 한국어의 다양한 음운 현상을 예시하여 이들이 갖는 음운론적 의미를 파악하도록 하였다. 특히 통시적인 음운 변화를 여러 문헌 예시를 통해 이해할 수 있도록 한 것 또한 이 책의 장점이다. 각 장에서 흥미로운 참고 사항을 글상자에 간간히 넣어 생각하는 힘을 원활히 하는 윤회유가 되도록 하였다.

이 책은 크게 10개 장으로 구성하여 대학의 15-16주 강의 체제에 효과적으로 활용될 수 있게 했으며 내용 수준과 분량을 학부생의 수업에 알맞도록 조절하였다. 1장은 음운론과 음성학의 차이를 설명하면서 음운론 공부를 위한 기초 사항을 설명하였다. 2장은 음성학의 연구 방법을 소개하였는데, 특히 음향 분석의 방법과 음성 분석 도구 사용법을 중점적으로 해설하였다. 3장은 구조주의 음운론의 연구 방법론 중 가장 핵심이 되는 대립 관계와 음운 체계에 대해 설명하였다. 4장은 구조주의 음운론에서 창안되어 최근의 최적성 이론에 이르기 까지 여전히 유효하게 작용하고 있는 변별자질 이론에 대한 것이다. 대립관계, 음운 체계, 변별자질에 관한 이론은 음운론 연구의 뼈대를 이루는 핵심이 되어 왔으며, 현대 음운론에서도 여전히 중요하게 작용하고 있다.

5장의 내용은 현대 음운론의 다양한 이론 중에서 가장 큰 영향을 미쳐온 최적성 이론에 대해 간략히 안내한 것이다. 최적성 이론의 개념과 방법론 및 그 적용 사례를 최대한 쉽게 설명하려고 노력하였다. 6장은 일반 음운론은 물론 한국어 음운론에서 매우 중요한 층위로 작용하는 음절에 대한 해설이다. 7장은 초분절 음소의 종류와 한국어방언의 초분절 음소에 대한 것이다. 8장에서는 음운 현상 분석을 위한 이론적 기초를 위해 주요 개념과 방법을 설명하였다. 9장은 이러한 기초에 입각하여 현대 한국어의 음운 현상을 정리한 것이고, 10장은 과거의 한국어에서 일어났던 음운 변화를 자음과 모음 별로 나누어 요약 해설한 것이다. 이와 같은 내용 전개를 통해 저자들은 음운론의 일반 이론과 한국어 음운론의 주요 내용을 이 책에 담았다.

이 책의 내용은 음운론을 연구해 온 많은 학자들의 훌륭한 연구 성과에 기대고 있다. 저자들이 이용한 선행 연구 업적을 참고 문헌에 최대한 반영하려고 했으나 빠진 것이 적지 않을 듯하다. 학습자와 연구자의 질정(叱正)을 받아 책의 내용을 깎고 고쳐 나갈 것이다. 이 책이 한국어 음운론의 학습과 연구에 약간이나마 도움이 되기를 바라며, 앞으로 한국어 음운론 연구가 더욱 깊어지고 나아가 세계의 언어학 연구에 기여하기를 기대해 본다.

2013년 2월 22일 저자들이 함께 씀

차례

머리말 4

제1장 음운론과 음소_11

- | | |
|-----------------------|----|
| 1.1 음성과 음운 | 13 |
| 1.2. 왜 국어 음운론을 공부하는가? | 17 |
| 1.3. 음성학과 음운론 | 20 |
| 1.4. 음소의 정의 | 23 |
| 1.5. 음소 설정의 방법 | 28 |

제2장 음성학의 이해_37

- | | |
|----------------------|----|
| 2.1. 음성학이란? | 39 |
| 2.2. 조음음성학 | 41 |
| 2.3. 음향음성학 | 69 |
| 2.3.1. 음향음성학의 기본 개념 | 69 |
| 2.3.2. 음향음성학적 분석의 실제 | 87 |

제3장 구조주의 음운론과 대립 관계_103

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 3.1. 구조주의 음운론 | 105 |
| 3.2. 대립 관계와 음운 체계 | 105 |
| 3.3. 상관(相關, correlation)과 음운 체계 | 110 |

제4장 변별자질론과 생성 음운론_115

4.1. 구조주의 음운론에서 생성 음운론으로	117
4.2. 변별자질론	120
4.2.1. 주요 부류 자질(major class features)	124
4.2.2. 조음방법 자질(manner of articulation features)	125
4.2.3. 조음위치 자질(place of articulation features)	127
4.2.4. 혀몸 자질(body of tongue features)	129
4.2.5. 입술 자질(labial features)	129
4.2.6. 부차적 자질(subsidiary features)	130
4.2.7. 운율 자질(prosodic features)	131
4.2.8. 기타 주요 특성	133
4.2.9. 자질기하론과 변별자질의 위계	136
4.3. 한국어의 변별자질	141
4.3.1. 주요부류자질	141
4.3.2. 자음 분류 자질	142
4.3.3. 모음 분류 자질	144
4.3.4. 반모음의 변별자질	145
4.4. 생성 음운론의 주요 개념	149
4.4.1. 기저형과 표면형	149
4.4.2. 표기 규약과 음운 규칙	155
4.4.3. 음운 규칙의 적용 환경	165
4.4.4. 변별자질을 이용한 음운 규칙의 표현	167
4.4.5. 음운론적 도출과 규칙적용 순서	168

제5장 최적성 이론과 국어 음운론_177

5.1. 최적성 이론의 개념과 음운론	179
5.2. 최적성 이론의 원리와 방법	180
5.2.1. 최적성 이론의 원리	180

5.2.2. 최적성 이론의 방법	182
5.3. 최적성 이론의 실제	184
5.3.1. 제약	184
5.3.2. 최적성 이론의 적용	185
5.4. 대응 이론	187

제6장 음절론_191

6.1. 음절의 구조	193
6.1.1. 음절의 정의와 특성	193
6.1.2. 음절의 음운론적 기능과 중요성	195
6.1.3. 음절의 성분과 종류	197
6.1.4. 음절의 구조	198
6.1.5. 국어의 음절 구조	201
6.2. 음절 경계	205

제7장 초분절 음소론_211

7.1. 초분절 음소의 종류	213
7.2. 국어의 초분절 음소	216
7.3. 국어 방언의 성조	223

제8장 음운 현상 분석을 위한 이론적 기초_229

8.1. 음성 변화(sound change)의 유형	231
8.1.1. 교체	232
8.1.2. 탈락 (deletion, elision, omission)	239
8.1.3. 첨가 혹은 삽입 (insertion, addition)	239
8.1.4. 축약 (contraction)	241

8.1.5. 전위(轉位 transposition) 후은 도치 (倒置 metathesis)	242
8.2. 유추와 차용	242
8.2.1. 유추(analogy)	243
8.2.2. 차용(borrowing)	247
8.3. 내적 재구(再構, constraint)와 비교 방법	251
8.3.1. 내적 재구(internal reconstruction)	251
8.3.2. 비교 방법(comparative method)	252
8.4. 제약(constraint)	253
8.4.1. 제약의 유형	255

제9장 현대 한국어의 음운 현상_259

9.1. 현대국어의 음운 체계	261
9.1.1. 자음 체계	261
9.1.2. 모음 체계	262
9.2. 자음 관련 음운 현상	264
9.2.1. 교체	264
9.2.2. 탈락	272
9.2.3. 첨가	277
9.2.4. 축약	284
9.2.5. 전위(轉位)	285
9.3. 모음 관련 음운 현상	286
9.3.1. 교체(交替)	286
9.3.2. 탈락(脫落)	294
9.3.3. 첨가(添加)	296
9.3.4. 축약(縮約)	297
9.3.5. 전위(轉位)	298

제10장 한국어의 음운 변화_299

10.1. 자음 관련 음운 변화	301
10.1.1. 교체	301
10.1.2. 탈락	318
10.1.3. 첨가	330
10.1.4. 축약	331
10.1.5. 전위(轉位)	332
10.1.6. 자음 체계의 변화	332
10.2. 모음 관련 음운 변화	334
10.2.1. 교체	334
10.2.2. 탈락	352
10.2.3. 첨가	354
10.2.4. 축약	356
10.2.5. 전위	358
10.2.6. 모음 체계의 변화	358

- 참고 문헌_361
- 찾아보기(영문)_376
- 찾아보기(한글)_382

난이도, 수업 분량, 특정 이론에 몰입한 기술 등 기존의 한국어 음운론에 관한 교재의 장단점을 파악하여 학부 교재로 적절한 내용 수록!

이 책의 목표는 음운론과 음성학의 기초 이론을 간략히 소개하고, 한국어의 음운현상을 이해하기 위한 주요 개념을 쉽게 학습토록 하는 것이다. 이를 위해 한국어의 다양한 음운현상을 예시하여 이들이 갖는 음운론적 의미를 파악하도록 하였다. 특히 동시적인 음운 변화를 여러 문헌 예시를 통해 이해할 수 있도록 한 것 또한 이 책의 장점이다. 각 장에서 흥미로운 참고 사항을 글상자에 간간히 넣어 생각하는 힘을 원활히 하는 유희유가 되도록 하였다. 이 책은 크게 10개 장으로 구성하여 대학의 15-16주 강의 체제에 효과적으로 활용될 수 있게 했으며 내용 수준과 분량을 학부생의 수업에 알맞도록 조절하였다.

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG
TRUNG TÂM THÔNG TIN



Mã sách: 07070461



ISBN 978-89-5966-579-2

값 18,000원
www.thaehaksa.com